

第6講

レッスンに取り入れていく方法

- ・ 何から伝えていく？
- ・ 連弾演奏を取り入れる
 - ・ 即興演奏方法
- ・ 生徒のためのピアノアレンジについて

連弾演奏を取り入れる方法

【目次】

- 目的
- 指導案
- 連弾曲の作り方

連弾演奏を取り入れる方法

【目的】

幅広い音楽を
体験してもらう

コード演奏に
慣れる

ハーモニー感を
養う

アンサンブルの
体験

連弾演奏を取り入れる方法

【レッスン指導案】

題材：「うきうき」

サブジェクト

- CとG7の練習
- 複雑なメロディに惑わされずに、
4拍子のビートを感じて演奏する
- 途中でリズムが変わる音楽の変化を体験

連弾演奏を取り入れる方法

【レッスン指導案】

1

コードの練習をする
(まずは片手からが良い)
↓
両手奏で演奏する

連弾演奏を取り入れる方法

【レッスン指導案】

2

連弾の体験をする

(先生はメロディ、生徒はコード)

↓

声かけをしながら

慣れてきたら、阿吽の呼吸で演奏する

連弾演奏を取り入れる方法

【レッスン指導案】

3

リズム変化部分では
アインザッツを入れて共に演奏する
↓
息を吸って入る、などのレッスンも
しましょう

連弾演奏を取り入れる方法

【レッスン指導案】

4

コードネームだけを見て演奏する練習

↓

転回形を自由に

高さを自由に

↓

その場でできる即興力も！

連弾演奏を取り入れる方法

【連弾曲の作り方】

- 何調にするか決める
- 何拍子にするか決める
- コード進行を決める
- 構成を決める
- 曲のイメージを決める

ワーク

連弾曲をつくってみよう

”うきうき”と同じコード進行

[A]

C-C-C-G7

C-C-G7-C

[B]

G7-C-G7-C

拍子を変えて、イメージもガラリ
と変えてみてOKです！