

## 第6講

### レッスンに取り入れていく方法

- ・ 何から伝えていく？
- ・ 連弾演奏を取り入れる
  - ・ **即興演奏方法**
- ・ 生徒のためのピアノアレンジについて

# 即興演奏

---

A

メロディに  
コードや伴奏付け

B

モチーフから  
メロディ作り

# 即興演奏

---

## Aメロディにコードや伴奏付け

ステップ1

メロディに  
コード付けをする

ステップ2

メロディの  
演奏の仕方  
伴奏付けの工夫

# 即興演奏

---

## Aメロディにコードや伴奏付け

### ステップ1 メロディにコード付けをする

- メロディの主旋律を捉える
- 主旋律が元となる構成音からコードを考える



いくつかのコード進行を覚えて  
当てはまるものから考えても良い

# 即興演奏

## Aメロディにコードや伴奏付け

### ステップ1 メロディにコード付けをする

いくつかのコード進行を覚えて  
当てはまるものから考えても良い



I - IV - V - I

I - I - V - I

I - V - V - I

# 即興演奏

## Aメロディにコードや伴奏付け

練習方法

- ①メロディ観察、コードを思い浮かべながら**試し弾き**。
- ②メロディ観察、コードを思い浮かべ、  
**メロディ、伴奏の工夫を思い浮かべながら試し弾き**。
- ③メロディ観察、**頭の中でコード付け**。（演奏しない）
- ④メロディ観察、**全て頭の中で、  
コード付けとメロディ、伴奏の工夫をする**

# 即興演奏

## B モチーフからメロディ作り

モチーフがあるものから  
続きのメロディを作る

モチーフそのものから  
メロディを作る

# 即興演奏

---

## B モチーフからメロディ作り

Aの即興演奏にプラスして  
メロディも作る！



コード進行を作り  
頭の中で描きながらメロディを作る

# 即興演奏

## B モチーフからメロディ作り

練習方法

- ①モチーフを観察。コード進行を決める。



- ②コード進行に合うメロディを作る。
- ③練習を繰り返し、演奏しながらでなくても  
頭の中だけで思い浮かべパッと演奏できるよう練習



ワーク

# 即興演奏の練習

ワーク用曲をみて

Aの即興演奏と  
Bの即興演奏の練習に挑戦する

ここまでの順序で  
生徒さんへも即興演奏のレッスンができます