

## 第5講

すべてあなたの感じたままに！

1 コーラスアレンジをする

- ・ イメージ、ストーリー作りをする
- ・ 表現したいジャンルに必要なものを知る
  - ・ コード付けに取り組む
- ・ イン트로からエンディングまでの流れをつかむ
  - ・ 楽譜や音源、映像に残していく

# コード演奏、アレンジ、即興演奏には…



# コード演奏、アレンジ、即興演奏には…

様々な課題に取り組む

色々な曲を聴く



自分の  
好き！好み！

発見！

# 表現したいジャンルに必要なものを知る

バンドサウンド

オルゴール  
サウンド

ボサノヴァ

オーケストラ  
サウンド

# 表現したいジャンルに必要なものを知る

ボーカルがいる？

リズム隊！

インスト系バンド？

バンドサウンド

メインのメロディ

# リズム隊

リズム隊にもメロディ要素にもなる

ドラム

ベース

(ギター)

(ピアノ)

…など

# 表現したいジャンルに必要なものを知る

---

あの曲を  
ピアノで綺麗に  
演奏できたね！



あのバンドっぽく  
アレンジした場合

バンドサウンド

あのバンドが  
演奏しているみたい！



# 表現したいジャンルに必要なものを知る

---

リズム隊の要素を  
ピアノに取り入れる

ドラムのリズムを知る

バンドサウンド

フィルインの存在

一定のパターンが繰り返される中、  
即興的に変化をつけて  
楽曲にスパイスを加える。

参考にしたい曲のドラムを聞き取り、  
どこがよく目立っているかな〜と探る！

# 8ビート 基本

バスドラム

ベース音

ハイハット

8分音符を  
刻んでいる要素をいれる

バンドサウンド

スネアドラム

バックキング

フィルイン

バックキングで変化  
メロディ以外の飾りフレーズで表現

ワーク

## 8ビートのバンドサウンドにしよう

1. アニー・ローリー 続きを作ってもOK!
2. 今までお渡ししていたCメロ譜から選ぶ

1コーラスアレンジしたい曲の  
バンドサウンド作りでもOK!