

第5講

すべてあなたの感じたままに！

1 コーラスアレンジをする

- ・ イメージ、ストーリー作りをする
- ・ 表現したいジャンルに必要なものを知る
 - ・ コード付けに取り組む
- ・ イン트로からエンディングまでの流れをつかむ
 - ・ 楽譜や音源、映像に残していく

コード付けをする

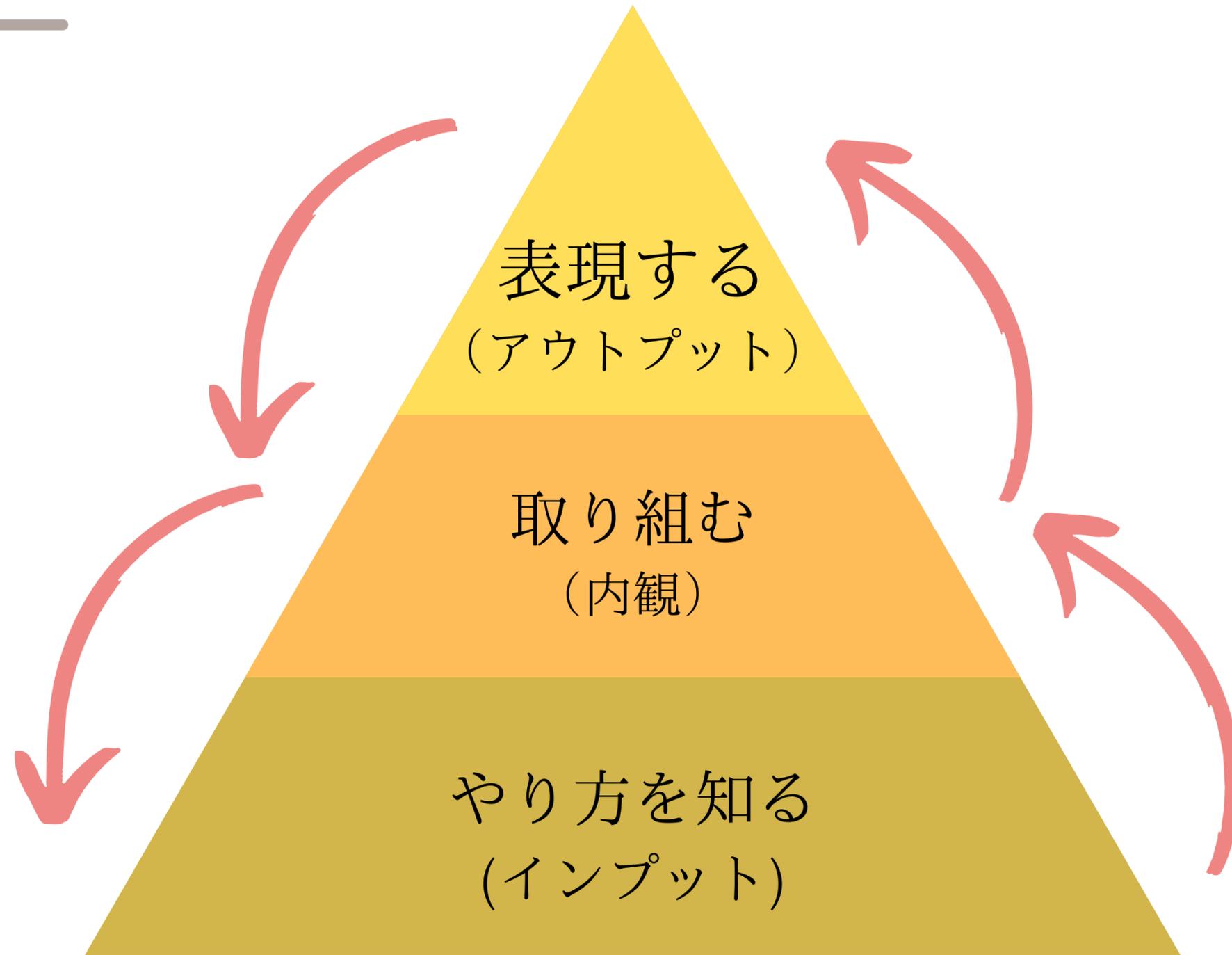
土台の形成

シンプルな
主要3和音をつける

3つのカデンツの形

メロディの
主旋律を捉える

大切なこと



イントロからエンディングまでの流れをつかむ

自分好みの曲、アレンジが
どんな風イントロ、エンディングなのか



真似して、自分のものにできるようにってくる

イントロからエンディングまでの流れをつかむ

イントロの基本5つ！

曲中のコード進行を使って
コードだけで演奏

曲中のメロディを
イントロに使う

浮かんだフレーズを
活かしてイントロにする

クリシェを使った
イントロにする

イントロからメロディは
ドミナントモーションを
使う

イントロからエンディングまでの流れをつかむ

どんな曲？

イントロ

その曲の顔！

どんな
雰囲気？

どんな
ジャンル？

曲中のコード進行を使ってコードだけで演奏する

【参考曲】

Save The Best
For Last

Aメロのコード進行や
サビのコード進行を使う



その曲の世界にスムーズに入ることが出来る

曲中のメロディをイントロにつかう

【参考曲】
Save The Best
For Last

コード演奏だけのイントロでは
物足りない...



曲中のメロディを使う
または
曲中のメロディから少し変化させたもので
さらに曲の世界観を出せる

浮かんだフレーズを活かしたイントロ

【参考曲】
旅愁

メロディとメロディの間に
ふと浮かんだフレーズを活かす！



曲全体の統一感が出せる！

クリシェを使ったイントロにする

【参考曲】
旅愁

コードの構成音の大部分は持続させながらも
一部が少しずつ変化する

【例】

C-CM7-C7-A7

Dm-DM7-Dm7-Dm7/G



サウンドに揺らぎが生まれ表情がでる

イントロからメロディに入る際には ドミナントモーションを使う

メロディへの導入がスムーズ

簡単でやりやすい！

イントロの最後の小節から

メロディの入りでドミナントモーションをしてみましよう

イントロからエンディングまでの流れをつかむ

エンディング

曲中のコード進行を使って
コードだけで演奏

曲中のメロディを
イントロに使う

浮かんだフレーズを
活かしてイントロにする

クリシェを使った
イントロにする

イントロからメロディは
ドミナントモーションを
使う



イントロの要素をエンディングに取り入れる

ワーク

イントロ、エンディングを作ってみよう

1. アニー・ローリー

2. 夕焼小焼

3. おもちゃのチャチャチャ

1コーラスアレンジしたい曲の
イントロ、エンディング作りでもOK!

ワーク

イントロ、エンディングを作ってみよう

曲中のコード進行を使って
コードだけで演奏

曲中のメロディを
イントロに使う

浮かんだフレーズを
活かしてイントロにする

クリシェを使った
イントロにする

イントロからメロディは
ドミナントモーションを
使う

エンディングはイントロの要素を
取り入れてみましょう！