

教会旋法を用いた演奏 【実践・リトミック編】

ピアノレッスンでも使えます！



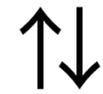
教会旋法のスケールを生徒さんに伝える



先生が一定のコード進行を演奏して
その上で、スケールの音を使って即興演奏！

教会旋法を用いた演奏 【実践・リトミック編】

コード進行の上にスケールの音を組み合わせで作る



スケールの特性を活かしてコードをつけてみる
(スケール優先！)

教会旋法を用いた演奏 【実践・リトミック編】

- ① ドリアン・スケール（勇者の音楽のような）
- ② フリジアン・スケール（中東の音楽のような）
- ③ リディアン・スケール（魔法音のような）
- ④ ミクソリディアン・スケール（ゲームクリア！お城でのダンス）



各々感じたイメージで活用しましょう

教会旋法を用いた演奏 【実践・リトミック編】

- ① ドリアン・スケール（勇者の音楽のような）
→ Cドリアン・スケールで演奏

教会旋法を用いた演奏

【実践・リトミック編】

- ① ドリアン・スケール（勇者の音楽のような）
→ Cドリアン・スケールで演奏

マイナー的サウンド、ドとシ♭の動きが特徴的
→ Cm - B♭ - Cm - B♭ ~ のコードを付けた
→ コード進行に合わせて、Cドリアン・スケールの音を組み合わせる音楽を作ってみる

教会旋法を用いた演奏 【実践・リトミック編】

- ②フリジアン・スケール（中東の音楽のような）
→Cフリジアン・スケールで演奏

教会旋法を用いた演奏

【実践・リトミック編】

②フリジアン・スケール（中東の音楽のような）
→Cフリジアン・スケールで演奏

マイナー的サウンド、レとミに \flat 、
そしてラとシの \flat の動きが特徴的

→Cm - D \flat - Cm - D \flat ~のコードを付けた

→コード進行に合わせて、Cフリジアン・スケールの
音を組み合わせる音楽を作ってみる

教会旋法を用いた演奏 【実践・リトミック編】

- ③リディアン・スケール（魔法音のような）
 - Cリディアン・スケール ドレミファ#や
 - Gリディアン・スケール ソラシド# がやりやすい



メロディの動きだけでも十分！

教会旋法を用いた演奏 【実践・リトミック編】

- ④ ミクソリディアン・スケール
(ゲームクリア!お城でのダンス)
→Cミクソリディアン・スケールで演奏

教会旋法を用いた演奏

【実践・リトミック編】

- ④ ミクソリディアン・スケール
(ゲームクリア!お城でのダンス)
→ Cミクソリディアン・スケール で演奏

メジャーともマイナーとも感じる非日常的なサウンド
→ Cm - B \flat - Cm - B \flat ~ のコードを付けた
→ コード進行に合わせて、Cミクソリディアン・スケールの音を組み合わせる音楽を作ってみる

教会旋法を用いた演奏

どんなイメージで演奏したいのか？



これ！というイメージのフレーズや
コード進行を知ったら、ストックしていきましょう！

教会旋法を用いた演奏 【実践・リトミック編】

以下のスケールを使って
リトミックでも使えそうな音楽を生み出してみましょう。

- ・ ドリアン・スケール（勇者の音楽のようなイメージ）
→ Cm - B \flat - Cm - B \flat
- ・ フリジアン・スケール（中東の音楽のようなイメージ）
→ Cm - D \flat - Cm - D \flat
- ・ ミクソリディアン・スケール（お城でのダンスのような）
→ Cm - B \flat - Cm - B \flat

テンポを変えてみたり、拍子を変えるとどんな変化がある？
試してみてください。