

コードスケールに 慣れると…

- ①メロディの装飾で使える
- ②メロディやコードの中でテンションとして使える
 - ③コードに応じたアドリブを作れる
 - ④リトミックの即興演奏にも使える

コードスケールに 慣れると…

- ①メロディの装飾で使える
- ②メロディやコードの中でテンションとして使える
- ③コードに応じたアドリブを作れる
→コードに合わせてどのスケールの音を使うか？
- ④リトミックの即興演奏にも使える
→スケールの音の流れを活かしたメロディ作りを考える

良いフレーズができれば
絶対にメモ！記録！

教会旋法を用いた演奏

【実践①】

コードに合わせてどのスケールの音を使うか？

I - VI - II - V

C - Am7 - Dm7 - G7

教会旋法を用いた演奏

【実践①】

C イオニアン／リディアン／ミクソリディアン（メジャー）
Am7 ドリアン／フリジアン／エオリアン／ロクリアン（マイナー）
Dm7 ドリアン／フリジアン／エオリアン／ロクリアン（マイナー）
G7 ミクソリディアン

教会旋法を用いた演奏

【実践①】

始めは色々使わずに…

- C **イオニアン** / リディアン / ミクソリディアン (メジャー)
- Am7 ドリアン / フリジアン / **エオリアン** / ロクリアン (マイナー)
- Dm7 ドリアン / フリジアン / **エオリアン** / ロクリアン (マイナー)
- G7 **ミクソリディアン**

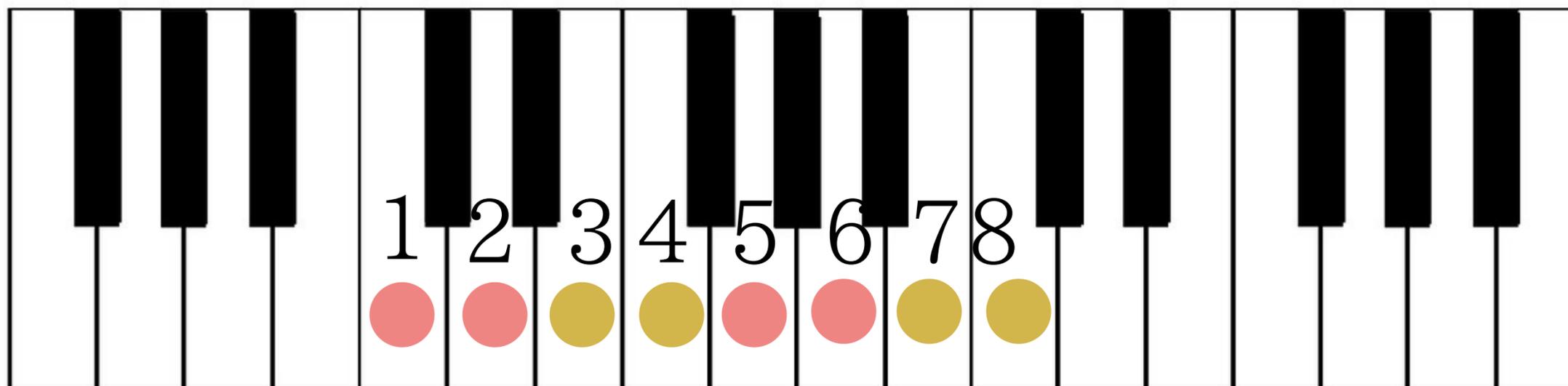
I、IV
(M7)

教会旋法を用いた演奏

【実践①】

イオニアン・スケール（メジャー）
長調の音階、別名ダイアトニックスケール

Cイオニアン・スケール



II、III、VI
(m7)

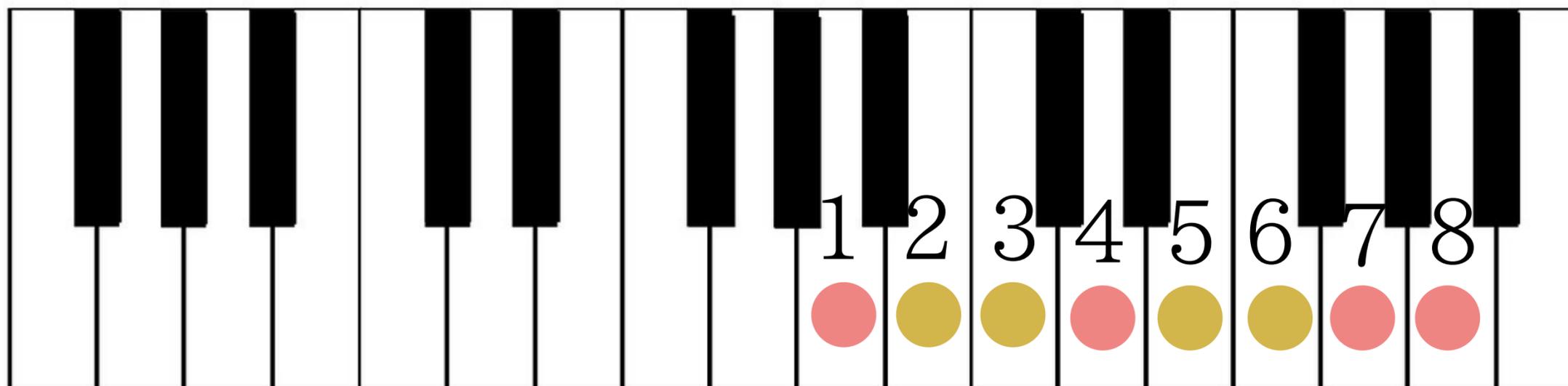
教会旋法を用いた演奏

【実践①】

エオリアン・スケール（マイナー）

自然的短音階

Aエオリアン・スケール



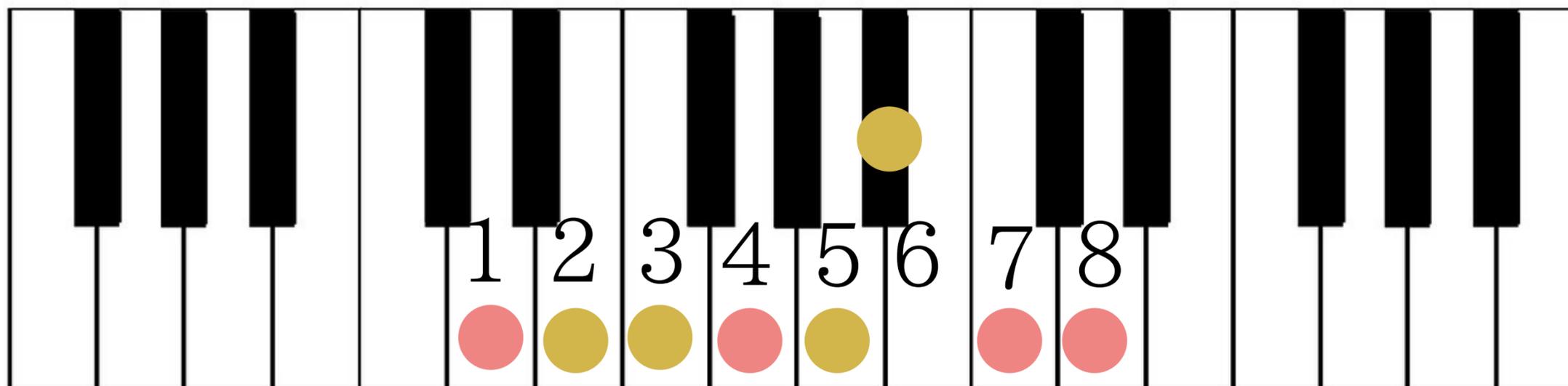
II、III、VI
(m7)

教会旋法を用いた演奏

【実践①】

エオリアン・スケール（マイナー）
自然的短音階

Dエオリアン・スケール



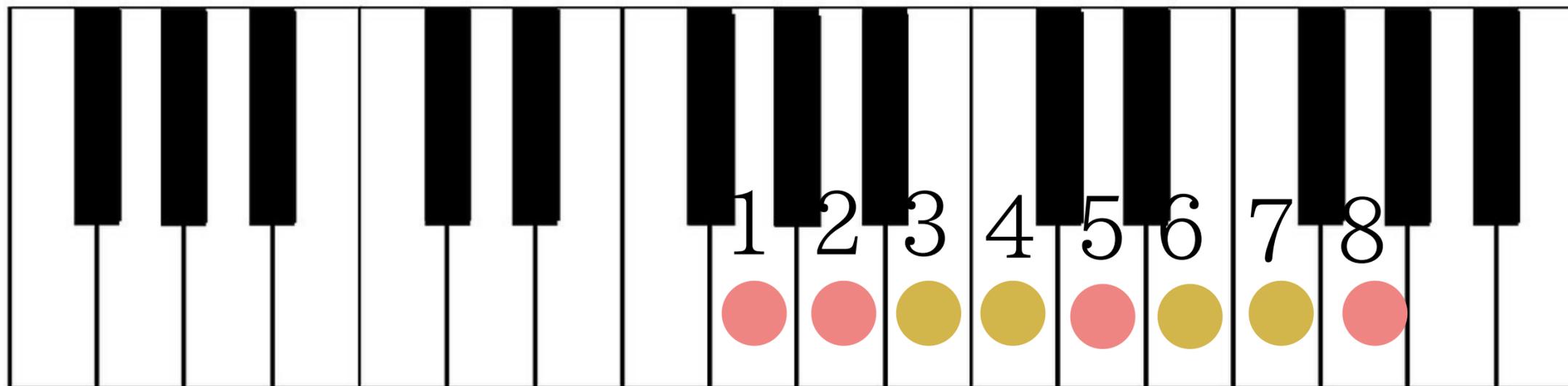
V
(7)

教会旋法を用いた演奏

【実践①】

ミクソリディアン・スケール（メジャー）
ゲームクリア！お城の音楽

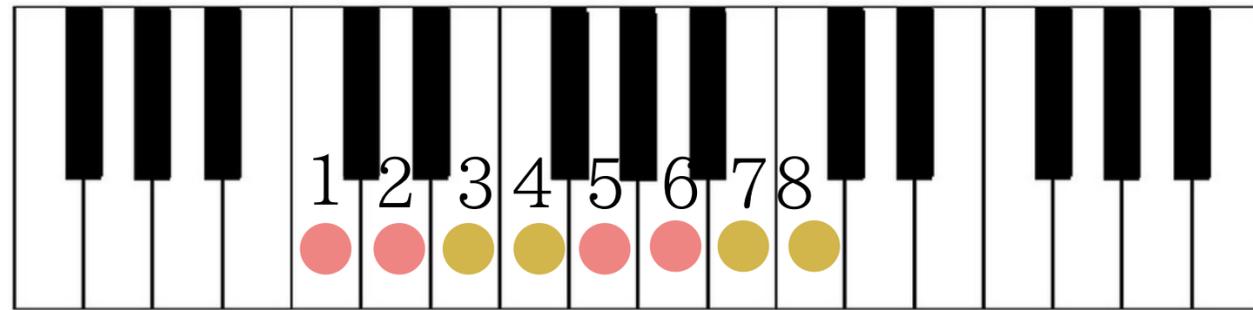
Gミクソリディアン・スケール



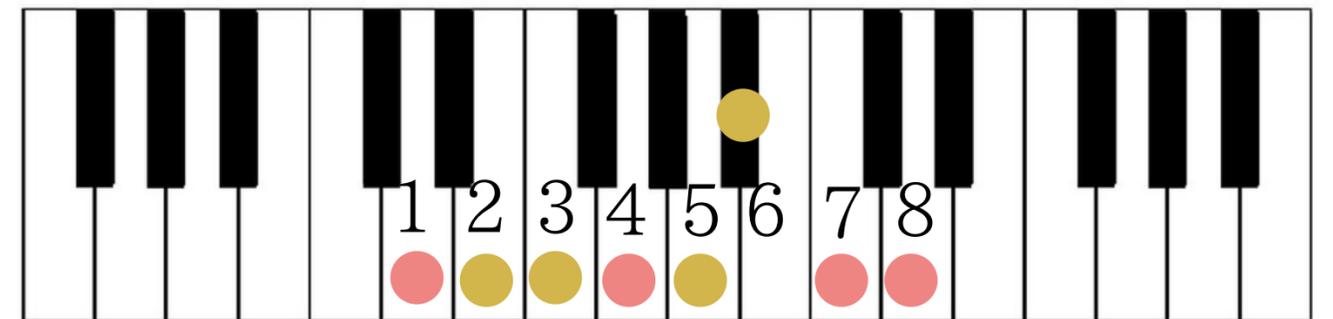
教会旋法を用いた演奏

【実践①】

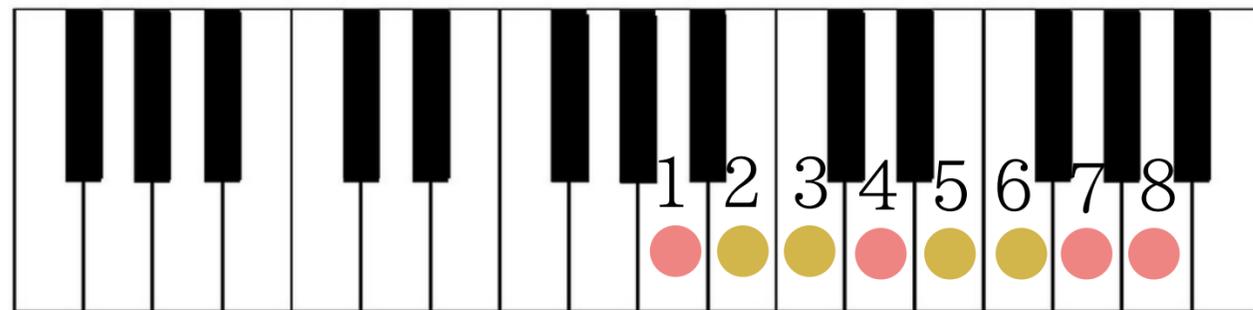
C



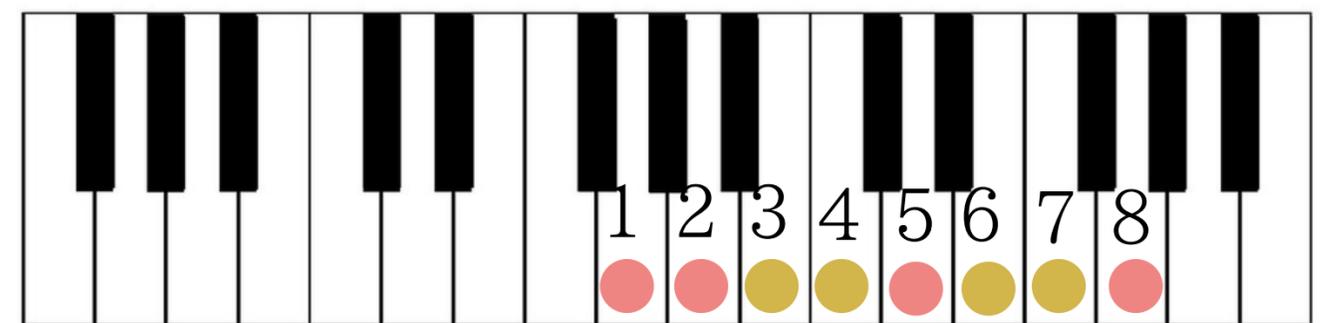
Dm7



Am7



G7



教会旋法を用いた演奏

【実践②】

コードに合わせてどのスケールの音を使うか？

I - VI - II - V

C - Am7 - Dm7 - G7

教会旋法を用いた演奏

【実践②】

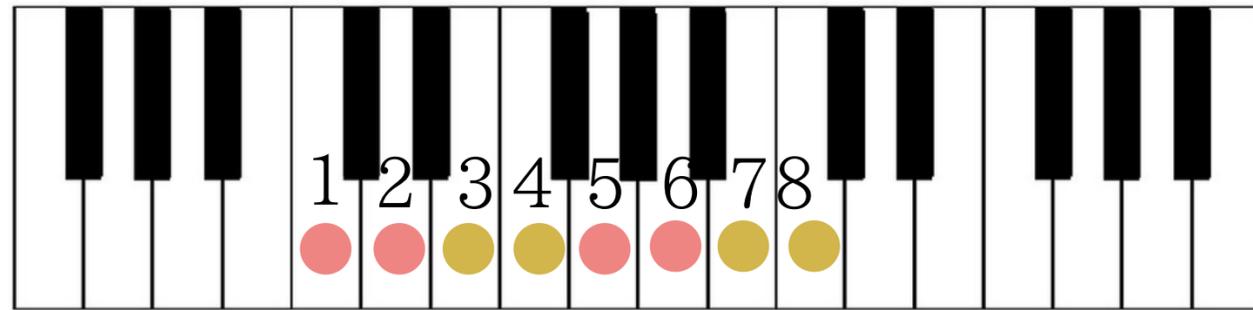
先ほどとは別のスケールを使って…

- C **イオニアン** / リディアン / ミクソリディアン (メジャー)
- Am7 **ドリアン** / フリジアン / エオリアン / ロクリアン (マイナー)
- Dm7 **ドリアン** / **フリジアン** / エオリアン / ロクリアン (マイナー)
- G7 **ミクソリディアン**

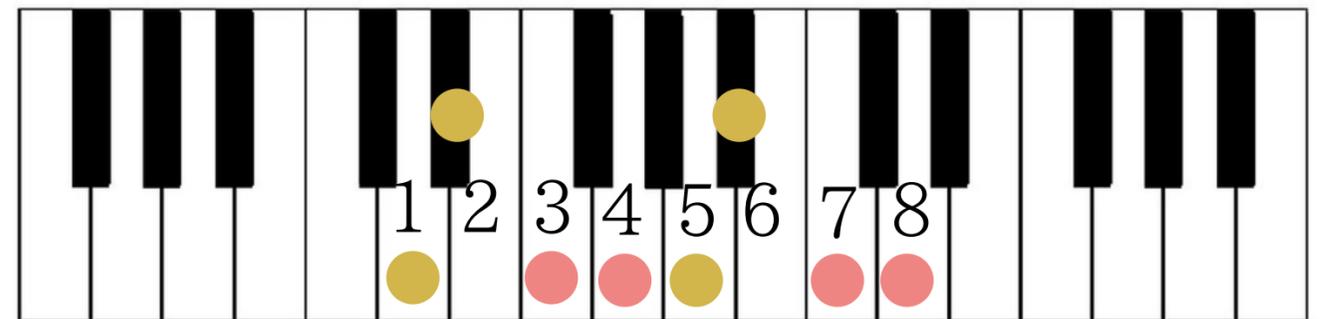
教会旋法を用いた演奏

【実践②】

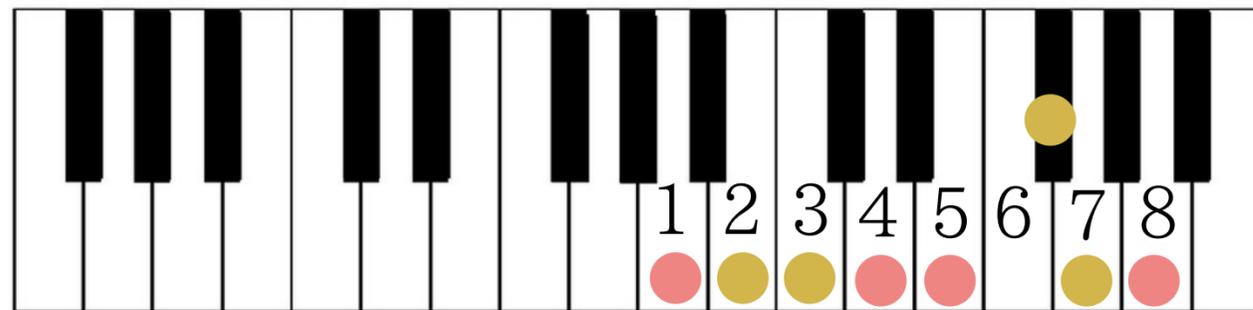
C



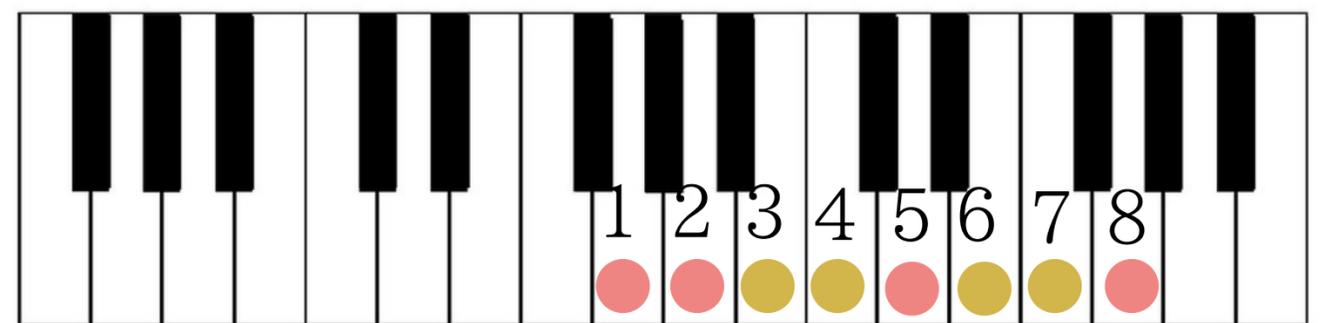
Dm7



Am7



G7



ワーク

教会旋法を用いた演奏 【実践】

I - VI - II - V

C - Am7 - Dm7 - G7の進行の上に
教会旋法を用いたメロディ即興を試してみる

まずはオススメ！実践①のスケールを使う
挑戦できる方は実践②のスケールでも♪