

感性を磨き、個性を引き出す



Piano
Chord Progression
ピアノ・コードプロGRESSION

ピアノ・コードプロGRESSION 実践講座

先生の表現が広がれば
生徒の個性はもっと広がる



ピアノ・コードプロGRESSION実践講座とは？



本日の内容


第2講

コードの練習方法

- ピアノ演奏に最適なコード奏法を学ぶ
 - 実際の楽譜から学ぶ
 - Cメロ譜で演奏していく

本題に入る前に…

5 講で取り組む 1 コーラスアレンジに向けてのゴール設定について



復習

型を知り、自分らしさを打ち出す

自由に演奏する土台を
いまのうちに作る！

復習

型を知り、自分らしさを打ち出す

この練習が

何のためにやるものなのか
立ち返りながら取り組みましょう！

復習

型を知り、自分らしさを打ち出す

- ・ 楽譜通りにたくさん練習
- ・ 第1転回形、第2転回形の練習
- ・ コードネームだけを見て演奏できるように練習
- ・ 様々なバックキングを練習

ワーク

型を知り、自分らしさを打ち出す

〈振り返りワーク〉（5分）

- 第1講の課題をどれくらい取り組めた？
→よく取り組んだ！まあ取り組んだ！全然取り組んでいない！
- 振り返ってみて、5月はどのように取り組んでいきたいと感じましたか？
- あなたにとってこの課題は何のためですか？

ピアノ演奏に最適なコード奏法とは？

さまざまなパターンがあります。

最終的には

右手 メロディ+コード

左手 ベース+コード

自在に演奏できるように練習しましょう！

コード演奏の
練習方法

ピアノ演奏に最適なコード奏法とは？

さまざまなアレンジ、ストーリー、場面に応用できるから

例えば . . .

ピアノ演奏に最適なコード奏法とは？

さまざまな
パターン

1. 右手 メロディ
左手 コード
2. 右手 メロディ+コード
左手 ベース
3. **右手 メロディ+コード**
左手 ベース+コード
4. 右手 メロディ
左手 ベース

コード演奏の
練習方法

ピアノ演奏に最適なコード奏法とは？

ロンドン橋

1. 右メロディ 左コード

The first system of musical notation for 'London Bridge' consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melody of quarter notes: C4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter). The lower staff is in bass clef and contains block chords for each measure: C major (C4, E4, G4), C major (C4, E4, G4), G7 (B3, D4, F4, G4), and C major (C4, E4, G4). Chord symbols 'C', 'G7', and 'C' are placed above the first, third, and fourth measures respectively.

The second system of musical notation for 'London Bridge' consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melody of quarter notes: C4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter). The lower staff is in bass clef and contains block chords for each measure: C major (C4, E4, G4), C major (C4, E4, G4), G7 (B3, D4, F4, G4), and C major (C4, E4, G4). Chord symbols 'C', 'G7', and 'C' are placed above the first, third, and fourth measures respectively. The system ends with a double bar line.

コード演奏の
練習方法

ピアノ演奏に最適なコード奏法とは？

ロンドン橋

2. 右メロディ+コード 左ベース

The first system of musical notation for 'London Bridge' consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melody of quarter notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Above the staff, four chord symbols are placed: C, C, G7, and C. The lower staff is in bass clef and contains a bass line of quarter notes: C2, C2, G2, C2. The notes are aligned with the melody above.

The second system of musical notation for 'London Bridge' consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melody of quarter notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Above the staff, four chord symbols are placed: C, C, G7, and C. The lower staff is in bass clef and contains a bass line of quarter notes: C2, C2, G2, C2. The notes are aligned with the melody above.

コード演奏の
練習方法

ピアノ演奏に最適なコード奏法とは？

ロンドン橋

3.右メロディ+コード 左ベース+コード

The first system of musical notation for 'London Bridge' is written in treble clef with a common time signature. It consists of two staves. The upper staff contains a melody with a quarter rest in the first measure, followed by quarter notes G4, A4, B4, and A4. The lower staff contains a bass line with quarter notes C3, D3, E3, and D3. Chord symbols are placed above the upper staff: C in the first measure, C in the second, G7 in the third, and C in the fourth. The first measure of the upper staff has a repeat sign over the chord.

The second system of musical notation for 'London Bridge' is written in treble clef with a common time signature. It consists of two staves. The upper staff contains a melody with a quarter rest in the first measure, followed by quarter notes G4, A4, B4, and A4. The lower staff contains a bass line with quarter notes C3, D3, E3, and D3. Chord symbols are placed above the upper staff: C in the first measure, C in the second, G7 in the third, and C in the fourth. The first measure of the upper staff has a repeat sign over the chord. The system ends with a double bar line.

コード演奏の
練習方法

ピアノ演奏に最適なコード奏法とは？

ロンドン橋

4.右メロディ 左ベース

The first system of musical notation for 'London Bridge' consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melody of quarter notes: C4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter). The lower staff is in bass clef and contains a bass line of whole notes: C3 (whole), C3 (whole), G2 (whole), C3 (whole). Chord symbols are placed above the upper staff: C above the first measure, C above the second measure, G7 above the third measure, and C above the fourth measure.

The second system of musical notation for 'London Bridge' consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melody of quarter notes: C4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter). The lower staff is in bass clef and contains a bass line of whole notes: C3 (whole), C3 (whole), G2 (whole), C3 (whole). Chord symbols are placed above the upper staff: C above the first measure, C above the second measure, G7 above the third measure, and C above the fourth measure. The system ends with a double bar line.

ピアノ演奏に最適なコード奏法とは？

一曲の中で使い分けていけると
サウンドが広がる!



**さまざまなパターンで演奏できるように
練習しましょう**

コード演奏の
練習方法

ピアノ演奏に最適なコード奏法とは？

ロンドン橋

1曲の中で使い分け

The first system of musical notation for 'London Bridge' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). It contains four measures of music. Above the staff, the chords C, C, G7, and C are indicated. The lower staff is in treble clef and contains four measures of music, primarily consisting of single notes and dyads.

The second system of musical notation for 'London Bridge' also consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). It contains four measures of music. Above the staff, the chords C, C, G7, and C are indicated. The lower staff is in treble clef and contains four measures of music, primarily consisting of single notes and dyads.

ピアノ演奏に最適なコード奏法とは？

第1講の課題ではコード演奏だけに取り組んだ！



メロディとともに
さまざまなパターンで練習です♪



さらには、第1講で取り組んだバックキングでも
演奏できると良いです！

ワーク

ピアノ演奏に最適なコード奏法とは？

〈ワーク〉（10分）

- 「ロンドン橋」を使って練習しましょう
- 伴奏形を入れてもOK、無くてもOK

1. 右手 メロディ
左手 コード

2. 右手 メロディ+コード
左手 ベース

3. 右手 メロディ+コード
左手 ベース+コード

4. 右手 メロディ
左手 ベース

ロンドン橋

1.右メロディ 左コード

Musical notation for the first arrangement of 'ロンドン橋'. The right hand plays a melody of quarter notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. The left hand plays chords: C major (C4, E3, G3), C major (C4, E3, G3), G7 (G3, B2, D3, F3), and C major (C4, E3, G3).

Musical notation for the first arrangement of 'ロンドン橋'. The right hand plays a melody of quarter notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. The left hand plays chords: C major (C4, E3, G3), C major (C4, E3, G3), G7 (G3, B2, D3, F3), and C major (C4, E3, G3).

ロンドン橋

2.右メロディ+コード 左ベース

Musical notation for the second arrangement of 'ロンドン橋'. The right hand plays a melody with chords: C major (C4, E3, G3), C major (C4, E3, G3), G7 (G3, B2, D3, F3), and C major (C4, E3, G3). The left hand plays a bass line of quarter notes: C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4.

Musical notation for the second arrangement of 'ロンドン橋'. The right hand plays a melody with chords: C major (C4, E3, G3), C major (C4, E3, G3), G7 (G3, B2, D3, F3), and C major (C4, E3, G3). The left hand plays a bass line of quarter notes: C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4.

ロンドン橋

3.右メロディ+コード 左ベース+コード

Musical notation for the third arrangement of 'ロンドン橋'. The right hand plays a melody with chords: C major (C4, E3, G3), C major (C4, E3, G3), G7 (G3, B2, D3, F3), and C major (C4, E3, G3). The left hand plays a bass line with chords: C major (C3, E2, G2), C major (C3, E2, G2), G7 (G2, B1, D2, F2), and C major (C3, E2, G2).

Musical notation for the third arrangement of 'ロンドン橋'. The right hand plays a melody with chords: C major (C4, E3, G3), C major (C4, E3, G3), G7 (G3, B2, D3, F3), and C major (C4, E3, G3). The left hand plays a bass line with chords: C major (C3, E2, G2), C major (C3, E2, G2), G7 (G2, B1, D2, F2), and C major (C3, E2, G2).

ロンドン橋

4.右メロディ 左ベース

Musical notation for the fourth arrangement of 'ロンドン橋'. The right hand plays a melody of quarter notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. The left hand plays a bass line of quarter notes: C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4.

Musical notation for the fourth arrangement of 'ロンドン橋'. The right hand plays a melody of quarter notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. The left hand plays a bass line of quarter notes: C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4.

実際の楽譜から学ぶ

コード演奏の その先は
ピアノアレンジへつながっている。

ただ

コード演奏ができるようになっても
ピアノアレンジへは なかなかつながらない

メロディとコード演奏の組み合わせに慣れましょう！

コード演奏の
練習方法

実際の楽譜から学ぶ

メロディとコード演奏の組み合わせに
慣れる一番の方法は

**実際の楽譜から
体感していく！**

和音ではない伴奏形の音使いも体感する！

*コードネームが書いてある場合は意識する

コード演奏の
練習方法

実際の楽譜から学ぶ

1. 右手 メロディ
左手 コード

「いつか王子様が（A）」

コード演奏の
練習方法

実際の楽譜から学ぶ

いつか王子様が

♩ = 100
Intro

A

1. 右手 メロディ
左手 コード

「いつか王子様が (A)」

コード演奏の
練習方法

実際の楽譜から学ぶ

1. 右手 メロディ
左手 コード

「いつか王子様が (A) 」

イメージ /

安心、スッキリした感じ など

コード演奏の
練習方法

実際の楽譜から学ぶ

2. 右手 メロディ+コード
左手 ベース

「ふるさと（1～2段目）」

コード演奏の
練習方法

実際の楽譜から学ぶ

ふるさと

Arr. 岩淵優香

Measures 1-4 of the piano score for 'ふるさと'. The right hand plays a melody with chords, and the left hand plays a bass line. Chords are labeled: C, G7/C, CM7, Em, C7/E.

Measures 5-8 of the piano score for 'ふるさと'. The right hand plays a melody with chords, and the left hand plays a bass line. Chords are labeled: F, CM7, C7/Bb, F/A, Fm/Ab, Csus4/G, C.

Measures 9-12 of the piano score for 'ふるさと'. The right hand plays a melody with chords, and the left hand plays a bass line. Chords are labeled: G7, C/E, A7/C#, Dm7, G7, C.

Measures 13-15 of the piano score for 'ふるさと'. The right hand plays a melody with chords, and the left hand plays a bass line. Chords are labeled: Em, Em7(b5), A7, Dm7, G7.

Measures 16-17 of the piano score for 'ふるさと'. Measure 16 is marked 'rit.' and contains a chord Csus4/Db. Measure 17 contains a chord CM7 and an 8va marking.

2. 右手 メロディ+コード
左手 ベース

「ふるさと（1～2段目）」

コード演奏の
練習方法

実際の楽譜から学ぶ

2. 右手 メロディ+コード

左手 ベース

「ふるさと（1～2段目）」

イメージ /

素朴、予兆、ビッグバンド など

コード演奏の
練習方法

実際の楽譜から学ぶ

3. 右手 メロディ+コード
左手 ベース+コード

「ふるさと（3～4段目）」

コード演奏の
練習方法

実際の楽譜から学ぶ

ふるさと

Arr.岩淵優香

Measures 1-4 of the piano score for 'ふるさと'. The right hand plays a melody with chords, and the left hand plays a bass line with chords. Chords are labeled: C, G7/C, CM7, Em, C7/E.

Measures 5-8 of the piano score for 'ふるさと'. The right hand plays a melody with chords, and the left hand plays a bass line with chords. Chords are labeled: F, CM7, C7/Bb, F/A, Fm/Ab, Csus4/G, C.

Measures 9-12 of the piano score for 'ふるさと'. The right hand plays a melody with chords, and the left hand plays a bass line with chords. Chords are labeled: G7, C/E, A7/C#, Dm7, G7, C.

Measures 13-15 of the piano score for 'ふるさと'. The right hand plays a melody with chords, and the left hand plays a bass line with chords. Chords are labeled: Em, Em7(b5), A7, Dm7, G7.

Measures 16-17 of the piano score for 'ふるさと'. Measure 16 is marked 'rit.' and ends with a fermata. Measure 17 starts with a fermata and then continues. Chords are labeled: Csus4/Db, CM7, and a final C chord.

3.右手 メロディ+コード
左手 ベース+コード

「ふるさと（3～4段目）」

コード演奏の
練習方法

実際の楽譜から学ぶ

3. 右手 メロディ+コード

左手 ベース+コード

「ふるさと（3～4段目）」

イメージ！

音が深まる、印象的 など

コード演奏の
練習方法

実際の楽譜から学ぶ

4.右手 メロディ
左手 ベース

「狼なんかこわくない (C)」

コード演奏の
練習方法

実際の楽譜から学ぶ

1.
 2.
 C
 D
 12

4. 右手 メロディ
左手 ベース

「狼なんかこわくない (C)」

コード演奏の
練習方法

実際の楽譜から学ぶ

4.右手 メロディ

左手 ベース

「狼なんかこわくない (C)」

イメージ /

想像、空間 など

ワーク

実際の楽譜から学ぶ

〈ワーク〉（15分）

●楽譜をみて演奏しましょう

何気なく演奏するのではなく1～4の意識をすると良いですよ！

1.右手 メロディ
左手 コード

2.右手 メロディ+コード
左手 ベース

3.右手 メロディ+コード
左手 ベース+コード

4.右手 メロディ
左手 ベース

Cメロ譜で演奏していく

コード演奏ができるようになり
ピアノアレンジへ つなげていくために

メロディとコード演奏の組み合わせに慣れる



Cメロ譜でも演奏できるようにする



自由度が増す！
あなたらしさの演奏になる！

ワーク

Cメロ譜で演奏していく

〈ワーク〉（2分）

- 「ロンドン橋」を使って練習しましょう
以下のいずれかを使って演奏してみてください

1. 右手 メロディ
左手 コード

2. 右手 メロディ+コード
左手 ベース

3. 右手 メロディ+コード
左手 ベース+コード

4. 右手 メロディ
左手 ベース

第2講*課題

- ロンドン橋 コード奏法1～4で練習
 - ロンドン橋 バッキングを使って練習
- 楽譜 配布します

- Cメロ譜で練習
- ロンドン橋 / 黒い瞳 /
グリーンスリーブス / オーシャンゼリゼ
- Cメロ譜 配布します

* 練習したものを楽譜に残すことをオススメします

ワーク

コードの練習方法

〈ワーク〉

- コード演奏の練習方法を学んで
第2講の課題はどのように取り組んでいきたいと感じましたか？
- あなたにとってこの課題は何のためですか？

自由に演奏する
第一歩！